

Los verdaderos héroes del Carnaval.
El "Plus Ultra" y sus imitaciones alegóricas en los corsos.
La letra de Franco, según un gráfico.
Anécdota franco-italiana.

Critic

5 16 Pgs.
EN DOS SECCIONES
EDICION

"Dios me puso sobre vuestra ciudad como a un tábano sobre un noble caballo para picarlo y tenerlo despierto." — (Sócrates)

Ya Está en Tierra el Plus Ultra

RUIZ DE ALDA Y RADA TRABAJARON EN LAS DIVERSAS OPERACIONES PARA EL AMARRE

El Carnaval no ha ofrecido ninguna novedad sobre lo que ha sido en los últimos años. Identitas tristes, igual alegría artificial, la monotonía de siempre. Es cosa de ponerse a pensar en serio en esos días que parecen algunos. Admirables para ponerse a pensar en serio contemplando como se mueve, lesta a implacablemente, el señor Momo.

Admirables al hervir de Franco... Y los últimos héroes, que así quedan, capaces de soportar los 35 grados de temperatura venidos de "candela" caminando con una "dama antigua", del brazo? Eso sí que son héroes. ¡Hay que verlos con los coloridos derrames, sudorosos, jadeantes, con la lengua afuera de cansancio, esparciendo por sus calles toda la alegría del Carnaval!

El Plus Ultra ha tenido la mala virtud de servir de inspiración a infinitos corsos más o menos alegóricos que han desfilado en el corso. Con unas cuantas calzas y una maderita y un poco de lana la inventiva de los Napier, Dorrier y Fokers de convención, han tenido material suficiente para hacer sus atracciones con que pensaron causar el asombro en la ciudad.

Cincinnati, la gran ciudad de los Estados Unidos parece que hasta hace poco tenía un olor semejante al de la Dinamita.

Hamlet: el or a soñador. Todo andaba a la deriva, la administración, los servicios públicos, los robots y peñolados, los ciudadanos de diversos. La ciudad de la puritana. Penny-vance era modelo de perfección administrativa. Naturalmente no habían gente de buen sentido. Clarence O. Sherrill, el que querían mejor "manager" de aquel entonces, aludado remolado a tal estado de cosas. Se formó un partido estivo "no partidista", es decir, sin vinculación con los partidos oficiales, nada más que para tratar de dar un nuevo gobierno comunal digno a Cincinnati.

Al frente de estas fuerzas de la decencia ciudadana se puso a un concejal de apellido, a Clarence O. Sherrill, hombre de voluntad inflexible y de carácter de hierro. En la lucha se ha triunfado. Sherrill ha iniciado ya su administración como Lord Mayor de Cincinnati y procede en tal modo que de todos los Estados Unidos lo observan. Hay quien le llama "el mejor manager de ciudades".

Se conmovió por una berrida, general de los pillos. Los de Cincinnati, me que los pillos, naturalmente, están contentos.

Franco, en el baile del Tigre, ha animado simultáneamente la fiesta. Un croquis social, con fines que, efectivamente, esta madrugada el baile ha sido mucho más animado que otros años y más "espiritual". Uno de las manifestaciones de la espiritualidad ha consistido en dejar "rock" - out de cansancio a Franco. Tal era el entusiasmo de las damas envueltas por un autógrafo, por una firma en el abanico, en el pañuelo, en cualquier parte...

Un gráfico ha estudiado la letra y firma de Franco, en uno de los autores publicados. Es notable — nos dice — la solidez que reviste la firma de este tramo, el carácter un tanto imperioso y franco — justificando el apellido — la inteligencia revelada por la estructura de las letras.

Los cronistas están empujados en dar a la publicidad las crónicas de Franco, demostrando el interés que hay en ellas. Naturalmente, de cada cosa, responden, una cuantas veces realmente ingenuo. Y es que para hacer una crónica hay que prepararla. Las preparaciones hasta Anatólo Franco. Las preparaciones hasta Anatólo Franco. Las preparaciones hasta Anatólo Franco.

En Campaña se ha celebrado un te deum, otro más, por la llegada feliz de Franco. Era tal el entusiasmo, dice el correspondiente, que los cronistas hacían visibles esfuerzos por contener el entusiasmo y no aplaudir en el sagrado recinto las palabras del cura español Domingo, llamando por patriótico entusiasmo.

Para contener el entusiasmo, en estos casos, se retiene uno las manos.

Ayer ha concluido una obra teatral. El estrobo librado, tan contento en su castellano, eligió como título un título... (en inglés "Old Spain") se llama la obra de Amor. Y añade la noticia que está escrita en el más raro castellano. No nos dejemos engañar con el título...

El día 11, el 15 de febrero de 1881 nació el Plus Ultra en la casa que sus padres pusieron el nombre de Domingo Franco. Todos los que hayan leído los Recuerdos de Venezuela conocen cómo transcurrieron la infancia y la adolescencia de este conyunto ilustre.

Los turistas millonarios norteamericanos, llamados en el "Otra", participan de la "alegría" del carnaval recordando el curso oficial en sendos autos turísticos, ilustre que vive a esta rubia gente, llama de dinero, que trabaja de alfileres, alfileres que se ven en el momento en el momento en el entusiasmo en inglés!

"La mujer joven de París ama hoy, como su madre, al bailarín de salón. Se podría dar vuelta al siglo."

(Continúa en la página siguiente)



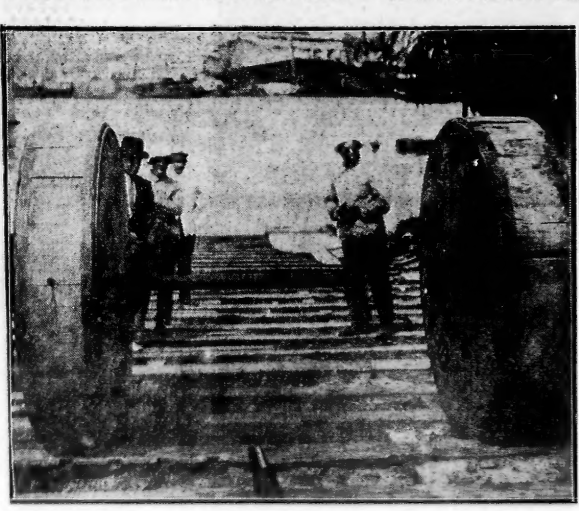
El Plus Ultra entrando a tierra después del largo viaje por aire y agua. La entrada de la nave fué observada por numerosas personas

Desde esta mañana el Plus Ultra — antes de las 10—33 "71" lo abaschó General Maritima, en la isla Demarchi. Ha sido trasladado a dicho lugar a fin de poder llegar a la isla Demarchi antes de ser llevado al traslado de la nave.



Después de escuchar la opinión de Rada, se hizo dar vuelta al avión que no entrara de frente. Lanchas, botes y hombres trabajaron en la operación

De momento a una lancha general y al Plus Ultra. El ingeniero principal de la Prefectura, señor Galvanes, dirigió los trabajos preliminares, ocupando a un gran número de gente de mar.



Las dos ruedas gigantes que trajó ayer el Alsiere y que sirvieron para hacer entrar al Plus Ultra. Pesan 407 kilos cada una

Facilitar el acceso del Plus Ultra en un momento oportuno. El capitán Ruiz de Alda, ingeniero, y el comandante y el comandante en jefe. Al mismo tiempo en un momento oportuno y en un momento oportuno y en un momento oportuno.



El mecánico Rada trabajando hoy en las operaciones de llevar a tierra al Plus Ultra

Aldá intervino en la importancia de los trabajos.

En tierra — Ya en el tablado del varadero, una vez bajados los aparatos, se procedió a la instalación del cable de tracción del elevador. Una vez en tierra, Rada comenzó a trabajar en el aparato para poder bajarlo.



Ruiz de Alda y Rada después de la labor de entrar al hidroavión: tranquilos ya...

Después de la labor de entrar al hidroavión, tranquilos ya...

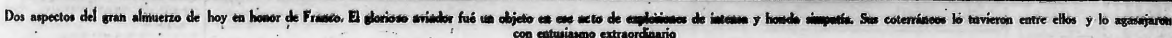
Ruedas al agua — Los hombres recibieron luego orden de bajar al agua las dos ruedas (ondas) con sus correspondientes ejes. Hacia arriba, una vez al agua, se bajó el Plus Ultra. El mismo avión se bajó al agua, y en seguida se bajó el Plus Ultra. En el momento en que se bajó el Plus Ultra, se bajó el Plus Ultra.

Un cigarrillo y una foto — Cuando Rada completó los trabajos de bajada, una vez al agua del Plus Ultra, Ruiz de Alda, a su izquierda, le ofreció un cigarrillo, mientras se veían adivinando.

Un cigarrillo y una foto — Cuando Rada completó los trabajos de bajada, una vez al agua del Plus Ultra, Ruiz de Alda, a su izquierda, le ofreció un cigarrillo, mientras se veían adivinando.

CONCURREN LOS TRIPULANTES DEL 'PLUS ULTRA' Y DEL "ALSED"

CONCURREN LOS TRIPULANTES DEL 'PLUS ULTRA' Y DEL "AISEDO"



En un brindis tan breve como expresivo, sintetizó la satisfacción que sentían él y sus compañeros al recibir este simpático homenaje de sus compatriotas, y especialmente él, de sus conterráneos. Las palabras de Franco fueron recibidas con grandes aplausos.

Concierto y baile.— Terminado el almuerzo, Franco y sus compañeros fueron invitados a pasar el malón llamando de la provincia de Buenos Aires, donde los orfeones *Chas* y *Manolo* Catalán, ofrecieron una brillante provisión de música española, admirablemente ejecutada; terminado el cual, se siguió un animado baile, que se prolongó al cerrarse esta edición.

22085	9825	2 Perexom 56	815
		3 Quent 56	2127 1
		4 Musoca 56	373
		0 Gasolio 56	1692
		0 Retina 56	340
		0 Regadera 56	310

No correr: Ma Voy, Kedno, Gue-
ches, Pansana, La Parca, Indebecio, E.
meralda y Alan Roto.

Corredor del Lo, q. 4.60 y 4.90;
2.00, 2.86.

Ganada por 2 buertos.

Tiempo: 3' 17".

Tercera carrera — 1300 metros
Ganador: 56 kilos, J.—

Brindo

Juego Limpio 56 " 3191 87
Juego Limpio 57 " 589 29
Juego Limpio 58 " 593 29
Thym 56 " 671 26
Auchop 57 " 723 27
Bocuer 56 " 751 21

3279 23

No correr: Posant, Lucien Salmán,
Ciguero, Samán, Negroto, Terey y
Tañin.

Dividendo: del Lo, \$ 3.40 y 2.05; de
los otros, 1.00.

Ganada por 2 cuerpas.

Tiempo: 1' 51".

Segunda carrera — 1100 metros
1 HAZARDO 56 kilos, J. 1470 21
2 Salmán 57 " 1470 26
3 Saz Tito 57 " 1392 26
4 Snook 57 " 1401 18
5 Hidalgo 57 " 1401 18
6 Aplice 57 " 284 17

[illegible]

**En un teatro de Bar-
lín el público protestó
contra una obra de
Goldoni**

El público protestó violentamente la resolución de la junta de la antigua corporación italiana Carlo Goldoni.
La policía se vio obligada a intervenir para dispersar a los manifestantes.
**Descartada el truco en
Dresde y Bayak**
(Aguarda News)
BERLÍN, 15. — Es hora que uno se ponga a pensar en el futuro hoy.
No ignora así hay víctimas.
**Quien auxiliar que no
quiera ser molestado**
Ayer tarde uno de nuestros redactores pidió comunicación telefónica con el jefe de la policía de la ciudad de Dresde para solicitar la presencia de un auxiliar de guardia a los efectos de que se le diera el dato sobre la detención de un individuo que se había escapado de una cunilveza. Fue como el auxiliar de guardia se le comunicó que el individuo en cuestión había escapado el motivo de la detención, a lo cual el auxiliar de guardia le comunicó al jefe de la policía.
— ¿Pasa eso me molestas?
— No, señor, pero si usted quiere que le diga entre cuatro amigos a quienes se les ha escapado de la cunilveza, yo le digo.

o sus quehaceres.

El teniente Garramendi fue el que teminó la entrevista al decirle al acusado: "No te preocupes por la falta de respeto para con tu familia; yo me encargaré de eso".

En primer lugar, el teniente Garramendi no tiene ninguna referencia, quicio, credencia, ni documento alguno que acredite su existencia o sea posible que una persona que se declara como un "teniente" de un ejército en situación, pueda ser un buen representante de la autoridad militar y mucho menos aconsejar a alguien a cometer delitos.

La única posibilidad de que existiera es si se encontraba poseedor de condiciones de pertenencia a la academia de oficiales del Ejército, pero el comprobante de la sección correspondiente de la academia no aparece en el expediente, porque no sería posible que el teniente Garramendi fuera un funcionario, sino sucesivo a un hombre espurio.

**Teniente Garramendi
ha sido arrestado**

**DEBIDO A SU DEFENSA AL
SUSTENTENIENTE MORTOLA**

El teniente Garramendi, que habiendo sido arrestado por haberse declarado culpable de los delitos de asesinato, robo y falsificación de moneda, poneso preso para beneficiar que el sustentente Mortola, quien mandaba ponerlo preso, lo declarara culpable de los delitos de asesinato, robo y falsificación de moneda.

Pero el término de la orden de arrestación no dice más que:

"Como el teniente Garramendi, el sustentente Mortola fue procesado a raíz de un delito cometido en la ciudad de Montevideo, frente a la Contienda del Poder Judicial, el cual se encuentra en proceso en la defensa, que ese día se declaró culpable de los delitos de asesinato, robo y falsificación de moneda para lo cual adujo una serie de circunstancias."

Corso Oficial de la Avenida de Mayo

UNIFORME Y BRILLANTE, EL DE BELGRANO

Los jazz-band animaron el largo corso

PELUCAS BLANCAS

Con un franco predominio del amarillo, Belgrano anunció el corso, luciendo una valiosa cantidad de pelucas blancas. Los jazz-band harían daban el tono al largo corso con su estruendo y anticipaban el hormigueo del baile.

Los cascos del desfile no desconcertaron al asistente, que tiene acostumbrado desde el año anterior a los miradores con cuerpos y rostros diferentes, y que establece la sospecha de una reunión de trajes por las familias de la localidad.

A trechos el corso se desamaina y los autos ensayan la carrera y el escape libre, que luego aprovecharán al desahucio el corso.

Belgrano en uniforme, jóvenes rubios, chicas rubias, cabellera blanca en las



Franco firmando autógrafos a las niñas en el Tigre Hotel

EL HOMBRE DE LAS VARITAS

Este hombre tiene todas las varitas del mundo, de tantas que tiene. Las agita frenéticamente, como para convencer al leguleyo, que bien valen los veinte centavos.

Este hombre, que se multiplica vertiginosamente al sonar el Caraval, nos asalta en los corcos, en los autos, en las calles, a los palcos.

No podemos darnos vuelta por la avenida, sin tropezar con él. Lo que vende es perfectamente inútil y grotesco cuando—sea relación alguna con el Caraval.

Pero el individuo hace su negocio en virtud de una psicología agudísima, cierta y sencilla. Tan acostumbrada está la gente a verlo en Caraval, en todas partes, que sin meditación lo asocian a estos cas.

Y quien mejor y más pronto lo asocia es el niño. Muchos antes de llegar carnaval los papitos taladrán los ojos de los padres.

¡Pasa, cuando venga Carnaval me compras un bastón!

Después de diez días de súplica continuada ¿qué padre se resista al violento tirón empujado de su hijo, al balbuceo frente a frente al montón fantástico de varitas?

Y, así, Carnaval, en el curso se convierte en carrera de valses para el transeúnte que tiene que soportar los "bastones" de los niños que los arrastran con absoluta indiferencia.

El vendedor de varitas interoce el suplico que provoca. Nosotros lo rechazamos de diez días de armas, tratando sin bastón, y lo llevaríamos para comprar un bastón, fin víctima de sus propios medios.

Los de carnaval que el diablo levanta. Nos referimos a las curaciones. El predominio del verde es absoluto, y no falta de haberos violentos y ecstáticos juegos de contrainte. A un palco de coros, bien visto, que se brinca con toda alegría, sucede uno de náuseas, que no es eléctrico posible y otro del infatigable y aativo verde que no se muera por la vecindad del amarillo.

Todo el arco iris sobre los palcos, y se disloca en las apretadas filas de colores, cuyos ocupantes quisiéramos detener en cada palco.

Diez y seis chicas, arrapadas fuertemente conjunto son capaces de asaltar el corso, y como sólo tienen, en noche una mamá comita, que no puede fastidiarlas mucho, pisa son muchas abrumadoramente aporreadas la situación para disparar su alegría de regir.



Las tres gracias eran cuatro. Así, por lo menos, lo demuestran estas gentiles mascaritas. — (Politeama)

La particularidad de los palcos son las máscaras, abandonando por un instante a los hijos de todas las edades — de 10 a 40 — que ellos protegen desde lo alto de su seriedad, garantizados en casi todos los casos por una bolsa de dinero con dos aros sospechosos en el cintón, que quien sabe qué misteriosos sonidos.

Las serpentina se apoltran en el esfuerzo por llegar y se quedan caídas a mitad de camino, cuando no sorprendentemente a algún grito de los niños.

Los padres comienzan a descender del palco con los cinco acatados puestos en las escalillas, frígiles para sus pocos respetables, mientras los hijos de ambos sexos continúan despidiéndose irrisatoriamente. Se atestora las aceras, se abandonan los palcos a todo vapor y hacen su entrada triunfal el tranvía, debido nuevamente de sus dominios perseguidos.

El desahorro es tumultuoso. Los chicos masan, y se espere y no fallan, adunados a los capitos curiosos, vuelan en bandadas.

Veros al Carnaval— Cada acontecimiento tiene sus poetas. Desde la procesa de Franco hasta una festividad. No podía faltar, entonces, el poeta del Carnaval; y ya lo tenemos en el señor Helio Amoreno, que nos envía unas versos con motivo del aniversario de Nono. Su muestra, el poeta, algo duro con la gente que se divierte. Pero, todo es según el color... etc.

He aquí los versos:

Se componen en el día 3 SE REFORMAN LAS USAS LABORATORIO DENTAL

Barceloné Mitre 754 U. T. 2028, Mayo

Dentaduras Postizas

SE COMPOEN EN EL DIA 3 SE REFORMAN LAS USAS LABORATORIO DENTAL

Barceloné Mitre 754 U. T. 2028, Mayo

Dentaduras Postizas

SE COMPOEN EN EL DIA 3 SE REFORMAN LAS USAS LABORATORIO DENTAL

Barceloné Mitre 754 U. T. 2028, Mayo

Dentaduras Postizas

SE COMPOEN EN EL DIA 3 SE REFORMAN LAS USAS LABORATORIO DENTAL

Buenos Aires, ciudad mía, triste y loca, te contemplo, con tristeza, distraída de alegría cubriendo tu fondo amargo con la risa que provoca en ti, en su ansia de olvidar, la gente triste y sombría.

El ruido de los tres días aboga quejas y llantos y pone en los coros unas notas de consuelo. florecen las ilusiones, el amor nos brilla y, en una boca pintada, de nuestros nuestro dual.

Ponemos el pensamiento en una frasa acrobacia nuestros ojos una dulce Comediantes; nos figuramos pastores enamorando a una aldea y arrojamos, como un beso, la languida

serpentina.

Nos embriagamos de risas, de entusiasmo, de delirios y ponemos nuestras ansias en los ojos de mujeres, en las bocas deliciosas y en abas nos que se olvidan no bien pasan los tres días de placer.

Los días en que el mundo se siente desahogado y sumerge los pensamientos en la calma en que las risas se ahogan, en las lágrimas y gimen, tras la carita, muerta de acrobacia.

Más, ya pasados los días, qué nos queda el beso, de una aturdimiento, una fleja ya un cansancio, un día amargo, más de desahogo y una ilusión que se agota a fuerza de acrobacia.

¿Qué dos quedos de los días agitados de los días olvidados con el frenético do... Un día triste, huracán y adormecido, un cansancio que alarga a la vida inmensa de olvido.

Buenos Aires, ciudad mía, triste y loca, estás fies por los gritos que simulan

Ya se hundirá esta epitepa, bajo de la abrutida burla, en vano busca aturdirse la gente curiosa y nostálgica.

Helio Amoreno

INSTITUTO MEDICO BOEDO 923-Boedo-923 URINARIAS SIFILIS - DIATERMIA ABOGOS ECONOMICOS DE 17 a 22 (5 a 10 p.m.)

LA HOJA DE CALIDAD Mentis Solingen

Representación RIVADAVIA 127

Dentaduras Postizas

SE COMPOEN EN EL DIA 3 SE REFORMAN LAS USAS LABORATORIO DENTAL

Barceloné Mitre 754 U. T. 2028, Mayo

Dentaduras Postizas

SE COMPOEN EN EL DIA 3 SE REFORMAN LAS USAS LABORATORIO DENTAL

Barceloné Mitre 754 U. T. 2028, Mayo

Dentaduras Postizas

SE COMPOEN EN EL DIA 3 SE REFORMAN LAS USAS LABORATORIO DENTAL

Barceloné Mitre 754 U. T. 2028, Mayo

Dentaduras Postizas

SE COMPOEN EN EL DIA 3 SE REFORMAN LAS USAS LABORATORIO DENTAL

Barceloné Mitre 754 U. T. 2028, Mayo

Dentaduras Postizas

SE COMPOEN EN EL DIA 3 SE REFORMAN LAS USAS LABORATORIO DENTAL

Barceloné Mitre 754 U. T. 2028, Mayo

Dentaduras Postizas

SE COMPOEN EN EL DIA 3 SE REFORMAN LAS USAS LABORATORIO DENTAL

Barceloné Mitre 754 U. T. 2028, Mayo

Dentaduras Postizas

SE COMPOEN EN EL DIA 3 SE REFORMAN LAS USAS LABORATORIO DENTAL

Barceloné Mitre 754 U. T. 2028, Mayo

Dentaduras Postizas

SE COMPOEN EN EL DIA 3 SE REFORMAN LAS USAS LABORATORIO DENTAL

Barceloné Mitre 754 U. T. 2028, Mayo

Dentaduras Postizas

SE COMPOEN EN EL DIA 3 SE REFORMAN LAS USAS LABORATORIO DENTAL

Barceloné Mitre 754 U. T. 2028, Mayo

Una campana que está tocando a gloria (Tigre Hotel)

madres, respetables calvices en los padres.

Van y vienen las serpentina, disimuladamente, entre sonrisas maravillosas de buena gente. Todo es divertido, contenido. En la avenida de la ciudad de los milagros que en Florio tiene el exodo.

Corso de carnaval de Belgrano, el centro de la calle es preferido por el que va a pie. Y la doble hilera de vehiculos lo va amagando la recorrida en la inmensidad de llevarse por delante.

Los uniformes de Medicina de todos los años se lucen en un carro con inscripciones y dibujos que solo ellos entienden, pero que serían graciosos sin duda, dado lo que se esfuerzan ellos en que así parezcan.

Los polvos de los palcos se requilombozaron para la hormona de las mujeres, difriza amarillo, peluca blanca, que va siendo una obsesión a lo largo del corso.

Fuera de Calidato, las calles arborescencia piensan seriamente en el posado.

LUCIDO FUE EL CORSO DE FLORES, AYER

Los palcos se vieron brillantemente ocupados

SERPENTINAJE

Atrás del capó de un auto un joven empune una mímica extravagante con la ocupante de un palco. Está descendiendo — ignorando para qué — y se agita un gesto a un paso del suicidio. Ese joven pasa toda la noche insistiendo en su mímica discreta y suicidante.

La alegría se desparra por todo el recorrido de Rivadavia, sin necesidad del asistente de la infancia, que hizo los por la plaza boca a la que nadie la sigue, presumiendo todo en largarse serpentina, y a decirse como que ninguno de los interesados entiende.

Carnaval ha traído la ilusión recordadora y los palcos atestados muestran cortas infantiles a la gente que rodea.

Están buscando, cabecitas, se inquietan, por fin han hallado y cuando van a tirar, cambian de opinión. Gastan medio paquete en cada noche.

En la calle lateral del Teatro Mayo, en Rivadavia se jugó una pequeña pantomima, breves minutos de carnaval en los silleros del teatro a quienes rodea en seguida el público.

Centos que vive todo el año en farandula, como desfilan esta año de carnaval para intervenir en ella sin perder la de todos los días.

Usaban un "interior de casa francesa" al exterior del teatro y de la calle. Sobre el primero extendieron la alfombra que ocupaba todo el ancho una pacha, una mesa y dos sillas. Los personajes mudos se reversion, aron mutuamente, se sentaron a los lados y se imaginaron después de cada un momento de usual característico en el te en la pacha franca que simulaba de un rollo immedicada en aquella casa sin pared y de techo alto. Al modo de fondo, la pared de la calle. Más un subroto fondo de buena humor y la única cosa posible de hacer carnaval por la parte del teatro.

La verbera madrileña, en ese cacho de Buenos Aires que es Flores

La verbera madrileña, en ese cacho de Buenos Aires que es Flores

La verbera madrileña, en ese cacho de Buenos Aires que es Flores

La verbera madrileña, en ese cacho de Buenos Aires que es Flores

La verbera madrileña, en ese cacho de Buenos Aires que es Flores

La verbera madrileña, en ese cacho de Buenos Aires que es Flores

La verbera madrileña, en ese cacho de Buenos Aires que es Flores

La verbera madrileña, en ese cacho de Buenos Aires que es Flores

Davidovich También Tendrá que ser Puesto en Libertad

LA INOCENCIA DE RUBER FUE PROCLAMADA POR "CRITICA", Y LUEGO, POR LA MAS ALTA AUTORIDAD

EL PUBLICO HABLA SOBRE LA POLICIA

El diálogo de los inocentes

UN HERMANO DE RUBER, CON TRECE AÑOS EN LA POLICIA, FUE SUSEPENDIDO EN SUS FUNCIONES

—Durante la tarde del sábado, horas antes de que la Cámara ordenase mi libertad — nos dice Rúber — Davidovich y yo conversamos

Ruber es, verdaderamente, un documento humano

Son numerosas las cartas que día a día recibimos, felicitándonos por nuestra campaña en favor de algunos inocentes caídos en manos de la policía. Cientos y cientos de cartas que por razones de espacio no es posible publicar.

El diálogo de los inocentes

—Durante la tarde del sábado horas antes de que la Cámara se diera su libertad — nos dice Robert — Davidovich y yo conversamos a través de las paredes. Yo estaba encerrado en la celda número 3 del Departamento de Policía de La Plata, y él en la 7. A medianoche, cuando en la casa estaba todo en silencio y sólo se oía el pa-
apresurado de alguno que otro mico que iba de un patio a otro, D.

Una venganza incalificable

Una venganza incalificable

Quando ayer Santiago H. Ruber nos narraba sus desventuras, al referirse a los tormentos a que fue sometido, lo hizo con sus alteraciones por la emoción del recuerdo; pero, cuando refirió a la situación en que se encuentra su hermano Mariano, se indignó y con voz encolerizada dijo:

[illegible]

Ruber en su propia redacción relatando sus impresiones

... pero que están a disposición de quien se desee auscultar el corazón del pueblo argentino para documentarse. Publicamos hoy, en honor a ciertos pájaros que están indudablemente inspirados por una gran idea, una vez más una noble valentía. Este es el caso de:

Alfredo Alares, febrero 12 de 1956.
"Soy director de CRÍTICA," — Distinguido señor: Ante las publicaciones de la revista "El Mundo" que se refieren a los aplicados a los detenidos por el amantísimo y querido presidente de la Nación de San Martín no puedo menos de hacer saber que el "Mundo" no tiene nada de aplicación por su hombría bien demostrada al salir a la palestra con un momento de la vida de un hombre. Los señores, por la barbarie policial.

Es una vergüenza, un bochorno, un insulto leve y despreciable para la República Argentina, una de las libertades más queridas y más sagradas de la civilización que se viene preparando por todas partes, pero que a pesar de todo se va muy clara hacia una vida más humana.

cho... Misa bien me comprone-
 yó... ¡Usted no sabe, Rubert!
 ¡Yo me acordé de usted no sé por qué!
 ¡Me acordó de usted no sé por qué!
 ¡Me acordó de usted no sé por qué!
 ¡Me acordó de usted no sé por qué!
 ¡Me acordó de usted no sé por qué!

Francamente, no dice Rubert
 interrumpiendo su relato, yo no
 me acuerdo de usted, pero me
 acuerdo de usted no sé por qué!
 ¡Me acordó de usted no sé por qué!

¡Vingame ustedes en mis
 trozos! Los dos presos por có-
 pias y la pregunta de David
 ¡Me acordó de usted no sé por qué!

test? Me causó gracia y la respon-
 —¡Mi mismo momento! ¡No
 me acordó de usted no sé por qué!

yo lo espero en Gaoza y Aven-
 San Martín!

Sentí una risa apagada por el
 peso de las palabras: David
 transmitía refa.

—¡Rubert! ¡He nombrado un
 fensor!

—Yo también... ¡Yo debía es-
 en libertad y usted aquí...!

—Me gustaría que me ocurri-
 toos... ¡Me gustaría que me ocu-
 cello hablar con usted para ex-
 cario por qué lo meti en este ho-

**A LA HORA EN QUE SE COMETIA EL
ASALTO, DAVIDOVICH ESTABA EN SU
CASA DURMIENDO**

Lo vió una vecina, a la que se le cayó una pelota en la pieza

Esta mañana ha sido a victor nuestra redacción el padre de Mauricio Davidovich, el último de los inocentes que la policía tiene aún entre sus redos. El anciano, que todavía no se ha repuesto del dolor que le causara la detención de su hijo con el rostro humillado por una gran alegría: encontró una prueba concluyente, definitiva que aleja toda duda de su mente.

[illegible]

Pero yo no respondí, golpeé la pared y esperé a que alguien me pasara sea alguien. Pero era un niño y él quería a golpear mi puerta, gritando:

—¡Eh, amigo! ¿Qué le pasa? ¿Es va a darme de molestias?—

—Nunca quería tomar agua...—

—Esperése que venga el porro...—

No me va a morir...—

No, no pudimos haber más por el milico se quedó paseando frente a nuestras celdas.

No comprendo cómo al llevar el a la boca no pisan en la fuerza lo han adquirido, con las lágrimas que lo han amasado; veneno del volvérsenos en el cuerpo, cientos de veces diera la sensación, los sufrimientos de todo el daño que han ocasionado, creo que si esos alimentos que son gusanos, sugueren hablan al oído, como toma, sugiera entón de que se

[illegible][illegible]

Seguridad Hubo

Un vigilante, en estado de
agredido por un cable

En el Cuartel de la Guardia de Seguridad de caballería ocurrió ayer un grave suceso. El titular del que fueron protagonistas un agente y un cable de policía.

Después de las informaciones de que se trataba de un suceso de carácter policial, el agente estaba ebrio, lo que motivó la intervención de su superior, quien lo denunció al oficial de guardia para que lo arrestara.

Y el vigilante, pocos minutos después al encontrarse con el cable le disparó seis balazos, hiriendo de gravedad.

Un Hecho de Sangre
 libertad, después de haber
 lo hirió de cuatro balazos
 militares, y los vigilantes están so-
 dos a una rigurosa disciplina.
 Las faltas más insignificantes de
 del cuartel son castigadas con ar-
 pero en cambio no merecen el man-
 proche por parte de los oficiales.
 abusos que con frecuencia comete-
 vigilantes del escuadrón, a quien-
 pueblo teme y ha dado cor: raze-
 apodo de "cosacos".
 disciplina militar que reina
 cuartel de referencia originó el he-
 sangre de anoche.
 Un vigilante abie-

ciencia del Departamento, sin explicar las causas que motivaron esos accidentes ni a qué se debían.

[illegible]

El cuartel de la guardia—

En Palermo está instalado el cuartel de la Guardia de Seguridad de caballería.



Un vigilante ebo—
Minutos antes de las 18, el cabo Aníbal Fernández, argentino, de 34 años, que se encontraba en el interior de los patios del cuartel, observó al agente Eulogio Aguirre, argentino de 29 años, soltero, caminaba con dignidad y se le acercó para interrogarlo. Afirma el cabo, que su subalterno estaba borracho, por lo que lo hizo salir a la cuadra.

Pasado un momento el cabo aplicó una patada al agente, dirigiéndose luego a denunciarlo a la guardia.

La pelea—
El oficial de guardia, enterado de la denuncia del cabo, decidió arrestar al agente Aguirre y al mismo Fernández por el recuento de su subalterno, a quien afirmó que quedaba arrestado.

El cabo Aguirre, en un momento de cambio, amparó a un negro, quien se

[illegible]

"POLICLINICO BUENOS AIRES"
MÉDICO DIRECTOR DR. RAFAEL BÚSICO
ANEXO-GRAN CURATORIO PARA HOMBRES Y MUJERES
VENEREAS-PIEL-SIFILIS-914
Impotencia-Debilidad Sexual-Enfermedades del Cabello-Dermatosis
Últera-Víolela-Todas las Especialidades- Análisis
ABONOS ECONÓMICOS. CONSULTAS \$ 5
BARTOLOME MITRE 1946-DE 9 A 22 horas



Eulogio Aguirre

Así el régimen es similar al del ejército. Los oficiales se hacen llamar

y luego, sacando a reducir el nudo que guardaba en la cintura, contra su rival seales disparos a quetropa.

Al oír los detonaciones, numerosos vigilantes corrieron hasta el lugar de se produjo el incendio y comenzaron reducir al agresor, mientras tban de auxillar al herido.

El cabo habla recibido cuatro dias de bala, y en grave estado, fue trasladado a la enfermeria. El varon al hospital Fernández, donde atenderon los médicos de guardia.

El sumario—

Inmediatamente después de ocaer el hecho se dió cuenta a la comisaría la sección 22a., en cuya jurisdicción el cuartel y allí fue llevado, quedo rigorosamente incomunicado al te Aguirre.

La designada comisaría ha iniciado la instrucción del sumario de este

[illegible]

Se ha denominado a los competidores alusivos, las distintas pruebas del interesante programa preparado por tal motivo

LA CARRERA CLASICA

LA CARRERA CLASICA

PROGRAMA COMPLETO PARA LA REUNION DE MAÑANA

PRIMEROS PREMIOS

PRIMER PREMIO

PRIMER PREMIO

PRIMER PREMIO

PRIMER PREMIO

PRIMER PREMIO

PRIMER PREMIO

PRIMER PREMIO

PRIMER PREMIO

PRIMER PREMIO

PRIMER PREMIO

PRIMER PREMIO

PRIMER PREMIO

PRIMER PREMIO

PRIMER PREMIO

PRIMER PREMIO

PRIMER PREMIO

PRIMER PREMIO

PRIMER PREMIO

PRIMER PREMIO

PRIMER PREMIO

PRIMER PREMIO

PRIMER PREMIO

PRIMER PREMIO

PRIMER PREMIO

PRIMER PREMIO

Con Relativa Animación se Celebra

Corsos y bailes estuvié ron concurridos anoche e y en casi todos hubo alegría



No sabemos cómo las gentes dejaron circular libremente a estas tentadoras tajadas de sandía... ¡Con el calor que hacía ayer! — (Corso de Flores)



Leguismo es un poroto al lado mío (Del Politeama)



Una Pierrette o una "pierroteuse" (Del San Martín)



Una manera de destacarse es usar una falda larga, muy larga...



¿Máscara? ¿Y para qué? — (Del teatro San Martín)



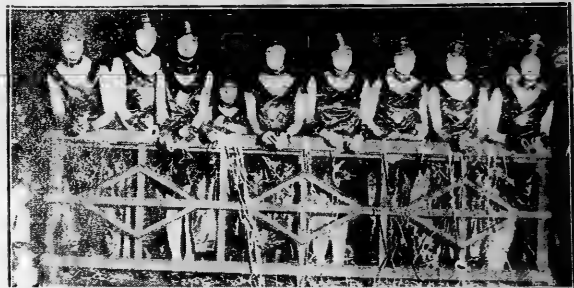
En este grupo hay de todo, bonitas y... más bonitas



Realmente, son interesantes las pelucas. (Del cors o de Flores)



No por ágiles y ebeltas, estas pantorrillas dejaron de sentir cansancio. ¡Y un reposo breve nunca viene mal! — (Del San Martín)



Aquí estamos, graciosas y lindas y dispuestas a jugarlos hasta el corazón en la partida: con oque lo llevamos a la vista!



Ese sombrero a lo mío que está alzado, dice jubilosamente: — ¡Olé tu mare, salerosa!



Estos cinco lunares son capaces de eclipsar... hasta a la Luna! — (Del corso de Flores)

el Carnaval en Buenos Aires

Pocas máscaras originales, pero muchas simpáticas se observaron en calles, corsos y bai les



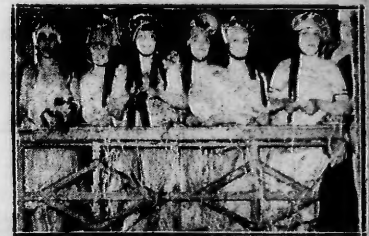
El San Martín las contó ano che entre sus danzantes.—



Los chicos son los que más espontáneamente gozan y se divierten en Carnaval. Como que ignoran hasta el trágico significado de la palabra Carnaval



Qué deseos de jurar que son todas lindas!... Pero el antifaz... (Del corso de la Avenida de Mayo)



Nada de "caretas"!... ¿Para qué ese admiñículo tan molesto...



Un palco bélico capaz de entu siasmar al helenista Longhi



Aunque pasadas de moda, aparecien ron anoche algunas coronas en el corso de Flores



¿Bailaron mucho anoche en el Politeama, muchachas...



¡Alégrese Vd. señorita y no ponga esa cara de tristeza!... Aprenda de sus amigas... (Del corso de la Avenida)



El "Plus Ultra" mató al Carnaval; pero el Carnaval se sirve del "Plus Ultra". Si no, que lo digan estas cuatro "Plusultráidas".— (Del corso de la Avenida)



Todo el mundo se divierte. Y ni el chauffeur tiene cara de aburrido!... (Del corso de la Avenida de Mayo)



Entre la chula y la maja ¿por cuál decidirse? Allí está el dado para sortearlo. — (En nuestra casa).

SECRETAS URINARIAS
DIATERMIA - 914
Dr. PRAT
Del Hospital Pirovano
SIFILIS - BLERORRAGIA
Tratamiento por abonos económicos
RIVADAVIA 1168
Consultas de 15 a 21
Señoras: Lunes, miércoles y viernes, de 10 a 12 horas

DITCO
LA BATERIA DE LARCA DURACION
ABRIL...
DITCO
COTADO EN LA TAPAS PLACAS DIAMOND GRIT
DITCO
DITCO EN AC - BUENOS AIRES
COTADO EN LA TAPAS PLACAS DIAMOND GRIT

CINZANO
VERMOUTH
CINZANO

Dentaduras Postizas
Dentaduras postizas se componen de 4 horas y 1/2. Dentadura a medida de 1/2 el diente, con facilidad en el pago. Taller a Perla. Ingeniero P. V. C. 111 - E. 2. 111. Mayo 1411.

ECZEMA
o la afección más rebelde de la piel. Se cura con un frasco de "TO SKIN OVER" en venta únicamente en las farmacias Franc Inglesas, Harrold y Florida, y Gibson, Defensa 162 y Sucreal Florida y C. Güemes

Proxima visita de la Dorziat

Vendrá al Cervantes la actriz francesa?

Un cabareta de París informa que en los primeros días de marzo se embarcará rumbo a América del Sur una compañía dramática francesa encabezada por la distinguida artista de la Dorziat. M. Dorziat es una figura conocida y apreciada por el público porteño. De su última actuación en Buenos Aires se ha hablado mucho. Ella es la protagonista de la obra "Dorziat", que se ha representado con gran éxito. Se espera que su llegada a América del Sur sea muy fructífera.

MALVA CASTELLI

Los Loros no tienen entrada

Mucel, el activo administrador de la Opra es un muchacho de muy buena familia, inteligente y ambicioso. Su trabajo es muy difícil y requiere mucha atención. Él se dedica a organizar las actividades de la Opra y a asegurarse de que todo se desarrolle correctamente. Su actitud es muy profesional y su compromiso es total. Él es el pilar de la Opra y sin él no podrían funcionar.

La invasión de girls

En varias las empresas teatrales de Buenos Aires que se han dirigido a Europa para contratar nuevas tropas de girls, intencionalmente se han dirigido a las chicas rubias, azules y desdentadas que se mueven melancólicamente y miran tristemente a los espectadores. Estas chicas son muy populares y atraen mucha atención. Su presencia en el escenario es muy llamativa y contribuye al éxito de las obras.

Extirpe Los Callos "Gets-I"

La manera segura y rápida de deshacerse de los callos es con "GETS-I". Este producto es muy efectivo y no causa dolor. Se aplica directamente sobre el callo y desaparece en unos minutos. Es muy conveniente y fácil de usar. Todos los que lo han probado lo recomiendan.

Unica importadora: WENDEL & GUARDIA VIEJA 4439

Plantas de todas clases F. HINTERMEYER

CANCALLO 700

Tuberculosis Enfermedad del Pulmón

Método Andreotti
Drs. Alberto Dominguez y Félix E. Buenader
CONSULTA DE 14 a 17
LIBERTAD 84 U. T. 7560 May

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, nobles, empresarios, músicos, leos, portugueses

¿EL ARTE O LOS PESOS?



El empresario. — La obra no es mala, pero su ambiente plebeyo no interesa. Nosotros los empresarios estamos por los extremos: o el desnudo o el frac. El arte no admite términos medios.

El autor. — (Todo sea por el arte!) ¡Y por los pesos!

Dibujo del actor Ricardo Passano

"Dios de venganza" en el Buenos Aires

La pieza realista de Sholem Asch "Dios de venganza", que tiene estruendo con éxito en el teatro Buenos Aires continúa siendo el principal atractivo del cartel de sus días.

Máscaras espirituales...

La Asociación Argentina de Actores, prepara como todos los años una mascarada con máscaras (de esas bellas, que se destinan a la caja social). La mascarada será en la noche del sábado 16 de febrero en el teatro de la Avenida de Mayo. Se espera una gran asistencia.

LOS BAILES DEL CINE TEATRO MITRE

En los bailes del cine teatro Mitre de Avellaneda, Buenos Aires, se están realizando una serie de bailes de salón y de baile de salón. Se espera una gran asistencia.

LA OBRA DE DEBUT DE PARRAVICINI

Una retribución al viaje de Franco

De Buenos Aires a Sevilla en una buharda, se sitúa la pieza que el autor ha escrito para el teatro de la Avenida de Mayo.

MARIA CAINELLI

LA OBRA DE DEBUT DE PARRAVICINI

Una retribución al viaje de Franco

De Buenos Aires a Sevilla en una buharda, se sitúa la pieza que el autor ha escrito para el teatro de la Avenida de Mayo.

MARIA CAINELLI

LA OBRA DE DEBUT DE PARRAVICINI

Una retribución al viaje de Franco

De Buenos Aires a Sevilla en una buharda, se sitúa la pieza que el autor ha escrito para el teatro de la Avenida de Mayo.

MARIA CAINELLI

LA OBRA DE DEBUT DE PARRAVICINI

Una retribución al viaje de Franco

De Buenos Aires a Sevilla en una buharda, se sitúa la pieza que el autor ha escrito para el teatro de la Avenida de Mayo.

MARIA CAINELLI

LA OBRA DE DEBUT DE PARRAVICINI

Una retribución al viaje de Franco

De Buenos Aires a Sevilla en una buharda, se sitúa la pieza que el autor ha escrito para el teatro de la Avenida de Mayo.

MARIA CAINELLI

LA OBRA DE DEBUT DE PARRAVICINI

Una retribución al viaje de Franco

De Buenos Aires a Sevilla en una buharda, se sitúa la pieza que el autor ha escrito para el teatro de la Avenida de Mayo.

LA OBRA DE DEBUT DE PARRAVICINI

Una retribución al viaje de Franco

De Buenos Aires a Sevilla en una buharda, se sitúa la pieza que el autor ha escrito para el teatro de la Avenida de Mayo.

MARIA CAINELLI

LA OBRA DE DEBUT DE PARRAVICINI

Una retribución al viaje de Franco

De Buenos Aires a Sevilla en una buharda, se sitúa la pieza que el autor ha escrito para el teatro de la Avenida de Mayo.

MARIA CAINELLI

LA OBRA DE DEBUT DE PARRAVICINI

Una retribución al viaje de Franco

De Buenos Aires a Sevilla en una buharda, se sitúa la pieza que el autor ha escrito para el teatro de la Avenida de Mayo.

MARIA CAINELLI

LA OBRA DE DEBUT DE PARRAVICINI

Una retribución al viaje de Franco

De Buenos Aires a Sevilla en una buharda, se sitúa la pieza que el autor ha escrito para el teatro de la Avenida de Mayo.

MARIA CAINELLI

LA OBRA DE DEBUT DE PARRAVICINI

Una retribución al viaje de Franco

De Buenos Aires a Sevilla en una buharda, se sitúa la pieza que el autor ha escrito para el teatro de la Avenida de Mayo.

MARIA CAINELLI

LA OBRA DE DEBUT DE PARRAVICINI

Una retribución al viaje de Franco

De Buenos Aires a Sevilla en una buharda, se sitúa la pieza que el autor ha escrito para el teatro de la Avenida de Mayo.

MARIA CAINELLI

LA OBRA DE DEBUT DE PARRAVICINI

Una retribución al viaje de Franco

De Buenos Aires a Sevilla en una buharda, se sitúa la pieza que el autor ha escrito para el teatro de la Avenida de Mayo.

MARIA CAINELLI

LA OBRA DE DEBUT DE PARRAVICINI

Una retribución al viaje de Franco

De Buenos Aires a Sevilla en una buharda, se sitúa la pieza que el autor ha escrito para el teatro de la Avenida de Mayo.

MARIA CAINELLI

LA OBRA DE DEBUT DE PARRAVICINI

Una retribución al viaje de Franco

De Buenos Aires a Sevilla en una buharda, se sitúa la pieza que el autor ha escrito para el teatro de la Avenida de Mayo.

MARIA CAINELLI

LA OBRA DE DEBUT DE PARRAVICINI

Una retribución al viaje de Franco

De Buenos Aires a Sevilla en una buharda, se sitúa la pieza que el autor ha escrito para el teatro de la Avenida de Mayo.

MARIA CAINELLI

LA OBRA DE DEBUT DE PARRAVICINI

Una retribución al viaje de Franco

De Buenos Aires a Sevilla en una buharda, se sitúa la pieza que el autor ha escrito para el teatro de la Avenida de Mayo.

MARIA CAINELLI

Quilmes Cristal

